



JUEVES 22 DE MARZO DE 2007. AÑO 16. Nº 798.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Pensamiento lateral

Ahí donde lo ven, **Ian MacKaye** siempre tomó los caminos más difíciles: estableció las bases del hardcore, apostó a la independencia discográfica, fue fundamental para la creación del movimiento straight edge con Minor Threat, y cuando parecía haber experimentado todos los caminos de la música fuerte, rápida y áspera, bajó el volumen, disminuyó la velocidad y formó **The Evens**.

Ahí viene.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Códice Subfluvial, rock complicado *

POR JAVIER AGUIRRE

"Códice Subfluvial logra que las letras de Spinetta o Los Redondos parezcan *El elefante trompita*", dice, filosa, la edición paraguaya de la revista *Rolling Stone*. En realidad, a lo largo de la historia del rock –y de otras formas de arte– abundan los ejemplos de quienes sostienen que "críptico", "retorcido" e "incomprensible" son necesariamente sinónimos de "bueno", "prestigioso" y "disfrutable". Pero nadie había llevado las cosas tan al extremo como los Códice Subfluvial, quinteto de tecno-rock-freak progresivo oriundo de San Miguel cuyas canciones son tan complejas que su club de fans reparte, en los shows, un manual de instrucciones sobre qué significan y cómo escucharlas. "No está bueno explicar las canciones, porque develás el enigma y corroés el misticismo", observa, crítico con sus propios seguidores, el cantante de los Códice Subfluvial, conocido como Xigü Chlöé (aunque, según su documento, se llama José Fernández).

Su áspero álbum debut, **Ontohermenéutica subcutánea del Protools pluscuamhackeado** (2006), dividió a la prensa especializada entre quienes los consideran "imbéciles, pretenciosos e inentendibles", y quienes los definen como "ambiciosos, profundos e inentendibles".

Aunque los Códice Subfluvial descreen del rock con letras surrealistas –"son sanateadas propias de quienes no saben gramática", dispara el bajista Ñukôh Oriente-Bowie (Roberto Pezzotti, en su DNI)–, sus canciones suelen generar verdaderos desafíos a la comprensión. De hecho, durante su resonante presentación en el festival Berazategui Rock, seguidores de otros grupos, al escucharlos, creyeron que se trataba de una banda nativa del Barrio Coreano del Bajo Flores. Ante tanta polémica, no es casual que su hit sea la baguala dark *Lagañarragia psicosomática*, cuyo estribillo, desafiante, repite: "¡De vibriones me atosigo!./ ¡Sinécdoques, a la pira!/ Si no entendés lo que digo,/ agarrá esta tararira".

** Cualquier similitud con la realidad, es otra consecuencia del derretimiento de los casquetes polares. ¡Aguante Kyoto!*

DOS TRIBUTOS: MIGUEL ABUELO & LUIS ALBERTO SPINETTA

La libertad y el orden

POR CRISTIAN VITALE

Todo lo que ata, es asesino
Todo lo que ata, no es la paz
Cuando mi nombre ya no exista...

Y el niño no existió durante décadas. Pasó, en períodos de alza o constricción del género, como un simple incunable, incógnito. Hizo falta que el rock argentino entrara en simbiosis con el avance tecnológico para que alguien lo despertara del letargo. Una nueva generación, apoyada por un puñado de acérrimos abuelos, redescubrió una de las más maravillosas canciones de los albores –*Oye niño*– y faltó que un iluminado –el pintor y videasta Andy Stein– organizara el caos para dar cuenta, materialmente, de su renacimiento. Lo que en 1968 era una balada despojada, guitarra y voz desgarrada, se transformó en una hermosa pieza para revisitar. En rigor, es una de las que más se repiten entre las 79 que, hasta ahora, pueblan el tributo a Miguel Abuelo. Hay una con el aura del rhythm and blues de un viejo amigo de Abuelo, Alejandro Medina. Hay otra corte Radiohead, que ya se ha convertido en parte central del psicodélico vivo de Bicicletas. Y hay otra, más parecida a la clásica, que encaran Gustavo Bazterrica y Norma Peralta, amigo y hermana de Miguel, respectivamente.



El regreso a los orígenes resulta una buena manera de presentar este tributo –el que faltaba, entre tantos– cuya particularidad radica no sólo en la variedad y cantidad de versiones sino en el formato, el concepto y la ideología. Mientras Virus, Spinetta (por dos), Pappo (por dos) y Calamaro salieron en CD, por canales establecidos e incluso algunos de ellos apoyados por discográficas que vieron el billete-tributo, éste es totalmente indie. Bohemio y libertario como el homenajeado. Entre los parámetros del organizador figura la inexistencia de filtros.

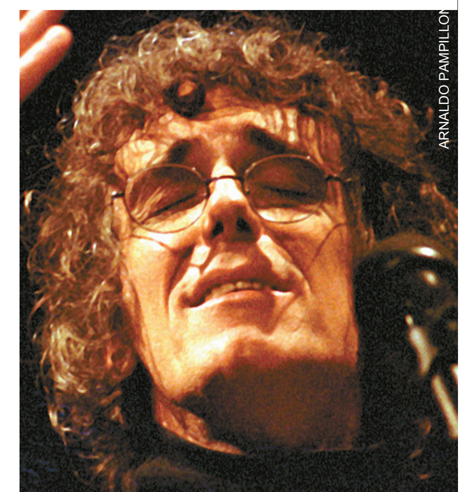
Cualquier banda que desee versionar a Miguel –o a Los Abuelos–, puede hacerlo y enviarlo por mail (*quieroser-abuelo@gmail.com*) y la única manera de no quedar es que esté mal grabado. Entre las "bases y condiciones" figura que pueden participar bandas o solistas de cualquier género (rock, pop, folklore, rap, funky, metal, trash, electropop, electroclash, baladas, etc.) y de cualquier país. Los temas son subidos inmediatamente al blog *http://quieroserabuelo.blogspot.com* con el link incluido a la página de cada banda. Y se pueden escuchar –a través de pixpix.net– o bajar totalmente gratis. "¿Qué mejor tributo para el paladín de la libertad y sus secuaces, que sea gratis y libre para todos?" reflexiona Stein.

Otras bandas que fueron hasta los orígenes son Boas Teitas (brillante versión de *Diana Divaga*); El Nardo (*Estoy aquí parado, sentado y acostado*... también conocido como *Pipo la serpiente*), Isol (*¿Nunca te miró una vaca de frente?*) y Javier Punga (*Mariposa de madera*). Un puñado se paró en aquel disco pesado y exótico que Abuelo grabó en Francia en 1975: *José Miel* (**El largo día de vivir**) o *Nada* (**Recala sabido Forastero**). Pero el grueso apuntó a la prolífica producción de su regreso al país, en 1982. En el Abuelo más pop y festivo se pararon Dani Umpi (*Sintonía americana*), Ritcher (*Cosas mías*) y Sub con otra de las versiones más elegidas: *Himno de mi corazón*. La convocatoria sigue abierta hasta nuevo aviso y ya hay 80 grupos más que prometieron contribuir con la noble idea de Stein.

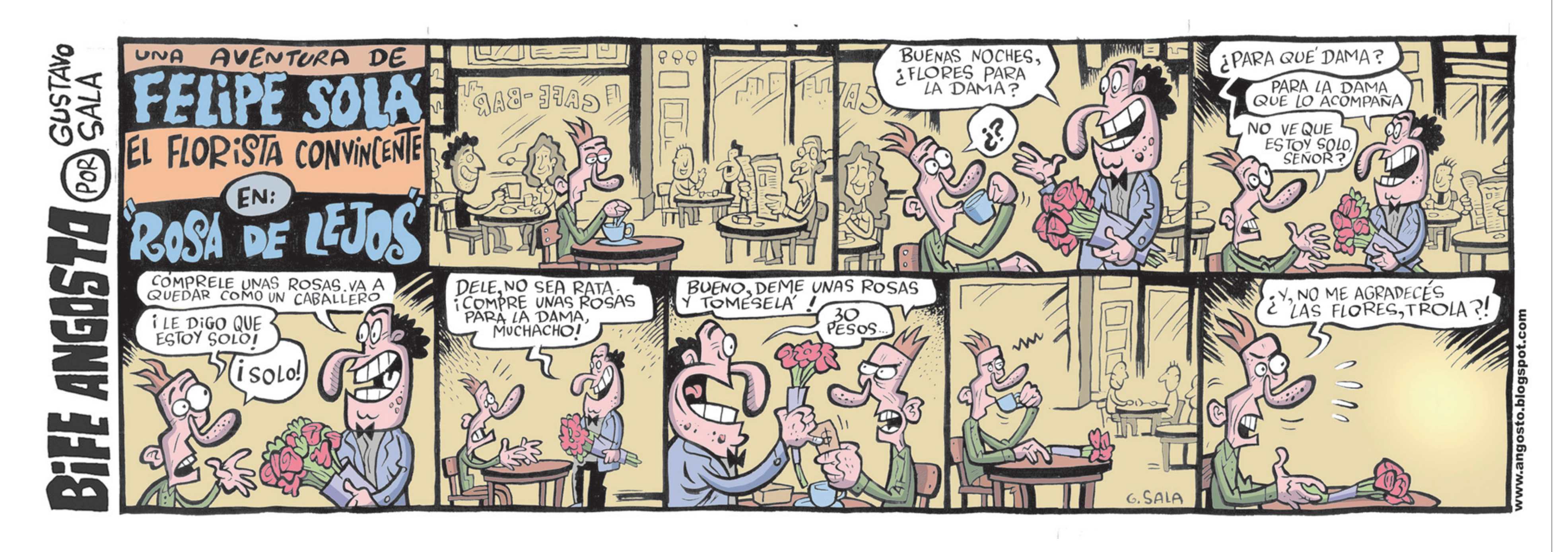
Denle gracias

Se hizo esperar, pero llegó. Envuelto en un packaging completísimo, lujoso y atípico –parece un libro del bolsillo–, ya está en las calles **Al Flaco... Dale gracias**, el disco tributo a Luis Alberto Spinetta. Se encontrarán con 68 versiones de los más diversos palos estilísticos, divididas en tres discos y una lámina muy nutrida de información. Hay un prefacio del periodista Marcelo Gasió definiendo al Flaco como la "quintaesencia del rock argentino", un fragmento de *Martropía*, el libro de Juan Carlos Diez que traduce un extenso reportaje al creador de *Kamikaze*, y varios dibujos acompañando la ficha técnica de cada versión, como el árbol antropomórfico que grafica *Las habladurías del mundo* –tema elegido por Nikita Nipone–, o la mujer escuálida y sin ropajes, que materializan la bellísima *Espejada* visitada por el español Carlos Lambertini.

Las versiones son un festival para los sentidos. Contemplan todas las épocas y los grupos que engendró el maestro de Almendra para acá. En el disco uno, Los Tipitos se despachan con una rockerísima ejecución de *Una sola cosa*, tema originalmente grabado en **Privé** (1986). Más etérea y bella en formas es la de *La herida de París* (**Los niños que escriben en el cielo**, 1981) que los Tribemol –ayudados por el stickista Guillermo Cides– tornan propia. O *Mi sueño de hoy* (**Los socios del desierto**, 1997), en manos de un viejo compañero de Luis: Rodolfo García. El disco 2, también poblado de gemas, muestra a un dúo "de ocasión" –Palo Pandolfo y Ariel Minimal– recreando *La búsqueda de la estrella*, tema clave de **Spinettalandia y sus amigos** (1971). A Los Natas, llevando a su terreno power-psicodélico, la de por sí onírica *Amame Peteribí* (del doble de Pescado Rabioso, editado en 1973). Y a Javier Malosetti –bajista de Luis en varios años de los últimos– manipulando *Para ir*, la hermosísima pieza eternizada en el doble de Almendra (1970).



Del disco 3 se deslinda una mirada femenina: las No Lo Soporto transforman *Ella también* (**Kamikaze**, 1982), en un tema para banda, y otra bien machaza: los Mad le imprimen a *Me gusta ese tajo* (**Desatormentándonos**, 1972) su incondicionalidad *aicidiciana*. Francisco Bochatón, digno émulo del Flaco, se apropia de *No te alejes tanto de mí* (**Mondo di cromo**, 1983). La despoja y minimiza. Y Tomás Gubitsch, aquel guitarrista que la rompió en el último disco de Invisible, exportó de París *A estos hombres tristes*, del primer Almendra. Ideado por Fabián Spampinato –director de FM D'Rock de Mar del Plata– y a total beneficio del comedor infantil Fueguitos, el tributo marcha acorde con la dimensión del tributado. ¿Quién dijo que Spinetta no es el músico más influyente del rock argentino? Sólo faltaba probarlo.



HALLAZGO ENTRE LAS NOMINACIONES DEL PREMIO GARDEL

Grasas totales

No es la primera vez que el rock se regodea con la música melosa. La nominación a los premios Gardel de *Te quiero tanto* de Sergio Denis cantada por Massacre reactualiza la vieja pregunta de quién fagocita a quién en la cruza de géneros.

POR J.A.

Las nominaciones para la próxima edición de los premios Gardel incluyeron una perlita: en el rubro "Bandas de Sonido" aparece entre las candidatas la de la película *Cara de queso*, cuyo corte de difusión es, nada menos, que el cover de la canción *Te quiero tanto*, de Sergio Denis, a cargo de... Massacre. ¿Es sólo una curiosidad, o los lazos entre el rock y el "pop melódico" empiezan a dar lugar a un híbrido que, encima, puede ser popular y hasta prestigioso?

Si la Argentina fuera nomás un país en serio (como asegura el slogan de campaña del Gobierno), debería implementarse una unidad métrica que permitiera medir cuán lejos está Massacre de Sergio Denis, Flema de Luis Miguel, o el Indio Solari de María Martha Serra Lima. ¿Acaso el kilómetro/rock? ¿El año luz/rock? Es que el tiempo suele borronear las fronteras musicales, y ciertos géneros que alguna vez parecieron ocupar un lugar antagónico al del rock –como ejemplos, la cumbia o el dance– hoy aparecen plenamente asimilados y formando parte de la vasta paleta de ingredientes de la que los rockers se nutren.

Sin embargo, hasta el momento, esa paleta solía no incluir al llamado "pop melódico", "canción pop" o "pop latino", que se veían en la vereda contraria. Aunque en los últimos años, lentamente y con cierta discreción, empezaron a aparecer ejemplos que podrían marcar una recurrencia. El caso más nítido de histeriqueo con el pop melódico contemporáneo es, claro, el del multipromocionado idilio entre Miranda! y Pimpinela. O la versión que Attaque 77 registrara de *¿Por qué te vas?*, el clásico de José Luis Perales en 1992. O el homenaje –a la vez pre y post-mortem– que Kapanga hizo del hit de Mambrú, *Puede ser*. O la triunfal presencia de Gustavo Cerati en el último festival de Viña del Mar, Chile.

O la reivindicación de Sandro para las filas rockeras, de la que participaran Bersuit Vergarabat, Divididos y Los Visitantes, entre muchos otros, para el álbum **Sandro, un disco de rock** (1999), de la que el **NO** se hizo eco. O los abiertos coqueteos con la onda "Festival de San Remo de la canción" que los Babasónicos mencionaran cuando editaron el disco **Infame** (2003), ocasión en la que el guitarrista Mariano Roger dijera a *Rolling Stone*: "Subvertimos la composición y nos emparentamos con la canción popular. Si desnudás nuestras canciones actuales y las tocás con una guitarra, quizá podrían entrar al festival OTI. Aunque ejecutadas y producidas por Babasónicos se conviertan en otra cosa".

Por otra parte, el arte de estrechar lazos con la "canción melódica" también parece un rumbo posible en el caso de músicos de rock que maduran, superan la barrera de los treinta y pico, y –es incuestionable– jubilan los prejuicios. Allí está Iván Noble interpretando canciones de Leonardo Favio y Joan Manuel Serrat. O Vicentico animándose a Chico Novarro y a Rubén Blades (a quien ya versionara cuando todavía era un Cadillac). Por no hablar de la alguna vez rockera Patricia Sosa.

La colaboración entre Miranda! y Pimpinela es, sin dudas, el máximo exponente al que ha llegado el fenómeno. Al respecto, dijo Ale Sergi: "Creo que, en toda actitud, la pose siempre está implícita, son los tiempos que corren. También puede haber algo de buscar lo que a nadie le gusta, para hinchar. Como una cosa medio rockera, sin ser del rock. Yo me hago cargo de que, en lo personal, a veces, a propósito, les digo a los chicos 'hoy voy a ver a Ricky Martin, y no a Duran Duran'". Y si el prejuicio todavía lleva a preguntar si el origen de Miranda! está o no en la escena rock, vale recordar que, en la última presentación que compartió con el dúo de los hermanos Lucía y Joaquín Galán –show gratuito del ciclo Verano 07, en Palermo–, la banda de Ale Sergi tocó covers de Virus y Los Abuelos de la Nada con los hermanos Julio y Marcelo Moura y con Cachorro López como invitados.

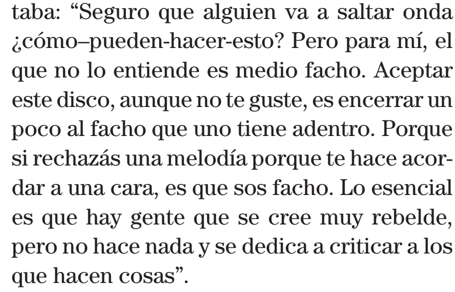
Desde el bunker de Massacre, La Tori, manager y vocera, consigna el backstage que hubo detrás del cover de Sergio Denis, nominado al premio Gardel, que la banda grabó para *Cara de queso*: "Obvio que hubo debate, nos preguntamos si no era una grasada, si alguno no iba a salir a juzgarnos. Pero Massacre siempre jugó con el límite, con el riesgo del absurdo y lo bizarro, y al final hubo consenso en que la banda, después de veinte años de carrera, está más allá del bien y del mal, y que la transgresión pasaba, justamente, por permitirse hacerlo. De todos modos, el tema no está ni estará incluido en ningún disco de Massacre, y a pesar de que tuvo alta rotación en FM La Mega, no se toca en los shows". La Tori asegura que la versión de *Te quiero tanto* no sólo cosechó elogios de músicos de rock como Fernando Ruiz Díaz, de Catupecu Machu, sino que hasta el propio Sergio Denis se mostró satisfecho: "Se sorprendió y nos dijo que nunca pensó que la canción pudiera tener tanto vuelo".

Ese mismo debate interno sobre código de moral rockera, o buenas costumbres rockeras, lo experimentó en su momento Attaque 77. "Ojalá que sea bien interpretada", decía Ciro Pertusi al **NO** en 1998, cuando la banda editara su disco de covers **Otras canciones**, que incluía un tema de Roberto Carlos. Y Luciano aportaba: "Seguro que alguien va a saltar onda ¿cómo–pueden-hacer-esto? Pero para mí, el que no lo entiende es medio facho. Aceptar este disco, aunque no te guste, es encerrar un poco al facho que uno tiene adentro. Porque si rechazás una melodía porque te hace acordar a una cara, es que sos facho. Lo esencial es que hay gente que se cree muy rebelde, pero no hace nada y se dedica a criticar a los que hacen cosas".

Y, sí, mantener la cabeza abierta nunca es mal consejo. Aunque no está de más preguntar capciosamente: ¿el rock fagocita y asimila al pop melódico? ¿O será al revés? ■



NORA LEZANO




ANA D'ANGELO

La convivencia

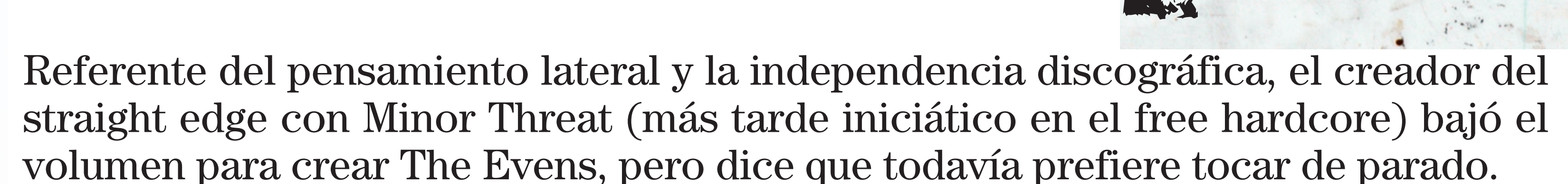
● **Rock vs. folklore** ('72). De la mano de su hit *Mañanas campestres*, Arco Iris, la banda del dos veces ganador del Oscar, Gustavo Santaolalla, se anima a fusionar rock con elementos folklóricos; tendencia que continuará con el disco **Inti-Raymi**.

● **Rock vs. música clásica** ('90). Los Violadores graban su disco en directo **En vivo y ruidoso**, en el que incluyen una versión punk de la *Novena Sinfonía* de Beethoven, con la participación del tenor Carlos Saidman.

● **Rock vs. tango** ('97). El ex Los Abuelos de la Nada y Los Twist, Daniel Melingo, conduce un programa de televisión en la señal *Sólo tango* y cautiva al público tanguero de la mano de su banda Los Ramones del Tango, y de su disco **Tangos bajos**.

● **Rock vs. cumbia** ('99) El frontman de El Otro Yo, Cristian Aldana, denuncia desde un escenario su frase: "La cumbia es una mierda". Desde el mismo escenario, la voz de Bersuit, Gustavo Cordera, retruca: "Ñam, ñam... la cumbia es una masa".

● **Rock vs. tecno** ('00) Pappo y Dj Deró confrontan prejuicios ante las cámaras de *Sábado Bus*, el programa de Nicolás Repetto. El Carpo desafía: "Ahora resulta que uno se pasó toda la vida estudiando un instrumento, viene otro, enchufa todo y dice que toca... Conseguite un trabajo honesto, vos tocás lo que otro grabó".



THE EVENS, con IAN MACKAYE, en NICETO

"Ser suave también puede

Referente del pensamiento lateral y la independencia discográfica, el creador del straight edge con Minor Threat (más tarde iniciático en el free hardcore) bajó el volumen para crear The Evens, pero dice que todavía prefiere tocar de parado.

POR ROQUE CASCIERO

Caminito al costado del mundo: en lugar de declamarlo, Ian MacKaye lo demarcó, lo pavimentó y lo transitó tantas veces que, en el proceso, se convirtió en un referente indestructible de la independencia discográfica y de un pensamiento alternativo (en el mejor sentido de la palabra) dentro de la cultura rock. Cuando tenía 18 años fundó en Washington DC el sello Dischord para publicar el primer disco de su banda Teen Idles, luego estableció las bases de un sonido (el hardcore) y un modo de vida (el straight edge) con Minor Threat (en los '80), más tarde le abrió las puertas al free hardcore con Fugazi (que desde 2002 está en una "pausa por tiempo indeterminado") y ahora bajó el volumen para ser más controvertido que nunca con The Evens, el dúo que comparte con la baterista Amy Farina y con el que publicó **The Evens** (2004) y **Get Evens** (2005). Si hace casi diez años el extinto Superclub transpiró con la única y mítica presentación de Fugazi en Buenos Aires, mañana Niceto recibirá el nuevo proyecto de MacKaye, quien le habló de su entusiasmo por el viaje al **NO**: "Supongo que será extraño, no sé qué estará esperando la gente. Creo que la idea de la gente de nuestra presentación es muy formal, muy ritualista, y va a ser difícil para nosotros hacer entender que nuestra forma de hacer las cosas es diferente. Ya lo descubriremos; será muy interesante".

–Niceto es un club de rock tradicional y ustedes están acostumbrados a otra clase de lugares, además de que tocan sentados.

–En realidad preferimos no tocar sentados, pero lo hacemos porque muchos de los lugares donde tocamos no tienen escenario. Entonces le pedimos a la gente que se siente, porque la comunicación visual es muy importante. Pero preferimos que todos estén de pie, porque somos una banda para bailar, aunque me parece que todavía nadie se dio cuenta *(risas)*. Todo bien, ya llegará. Supongo que el volumen es lo que confunde a todos.

–¿Tocan con volumen bajo?

–Más bajo que lo habitual, por supuesto. El tema es que, cuando bajás el volumen, en el mundo de la música piensan que sos una banda de folk. Hay mucha gente que usa tapones para los oídos cada vez que va a un concierto. Es como si adoraras la comida, pero estuviera tan picante que tuvieras que ponerte un pedazo de goma en la boca para bajarle el sabor, así no te quemás la boca. Si amás la música y tenés que ponerte un pedazo de gomaespuma en la oreja porque el volumen es demasiado alto, perjudica al sonido. El sentido de la música está en la textura, en el juego de los distintos tonos de las voces y los instrumentos. Así que no es cuestión de que nosotros toquemos bajo sino de que no lo hacemos a un volumen desmesurado.

–A veces es difícil escuchar a una banda que toca a un volumen más bajo si estás en un lugar de rock.

–Eso es porque los lugares de rock están hechos para bandas de gran volumen y así es como se arma todo. Cuando hacés una parte más baja, la gente empieza a hablar. Es que a menudo los lugares para la música no son los mejores para ver música *(risas)*.

–¿Cómo encontraron y desarrollaron el sonido de The Evens?

–Como en todas mis bandas, descubrimos el sonido al crearlo. No había calculadoras, pizarrón ni programa de computadora. Simplemente fue lo que hicimos juntos: empezamos a tocar y nos gustó. Tenemos algunas ideas... Por ejemplo, uso una guitarra barítono, que tiene un registro más grave, algo entre una guitarra común y un bajo. Eso fue porque sabíamos que queríamos ser un dúo: ya que no iba a haber un bajo, éste iba a ser un modo de tener frecuencias graves y también las partes melódicas de la guitarra. Por la clase de canciones que tocamos, Amy tuvo la idea de poner efectos en su batería, para darle un sonido atmosférico. Pero son simplemente cosas que aparecieron naturalmente cuando empezamos a tocar juntos. No hubo planes, el desarrollo fue orgánico.

–Quizás uno de los efectos secundarios de que uses guitarra barítono sea que ahora cantás diferente.

–Sí, aunque en realidad es porque quería cantar diferente, tener un registro más grave. A veces es más sencillo cantar así. Y además, al cantar más suave tengo más rango. Es bastante obvio, en realidad: si estás gritando todo el tiempo, tu rango es muy limitado, pero si cantás más suave podés hacer más cosas con tu voz. Además, como los momentos más poderosos que he vivido han sido casi en silencio, sabía que ser suave también podía ser poderoso. Aunque el volumen alto tenga su efecto, eso no significa que para ser poderoso tengas que tocar alto. A veces uso este ejemplo: si entrás a una habitación y hay alguien gritando, vas a quedarte cerca de la puerta; en cambio, si entrás y hay alguien hablando bajo y con un tono irresistible, vas a acercarte. Y eso es la comunicación. Es simplemente un modo diferente de encarar las cosas.

–¿Te imaginás hoy en día cantando como en Minor Threat?

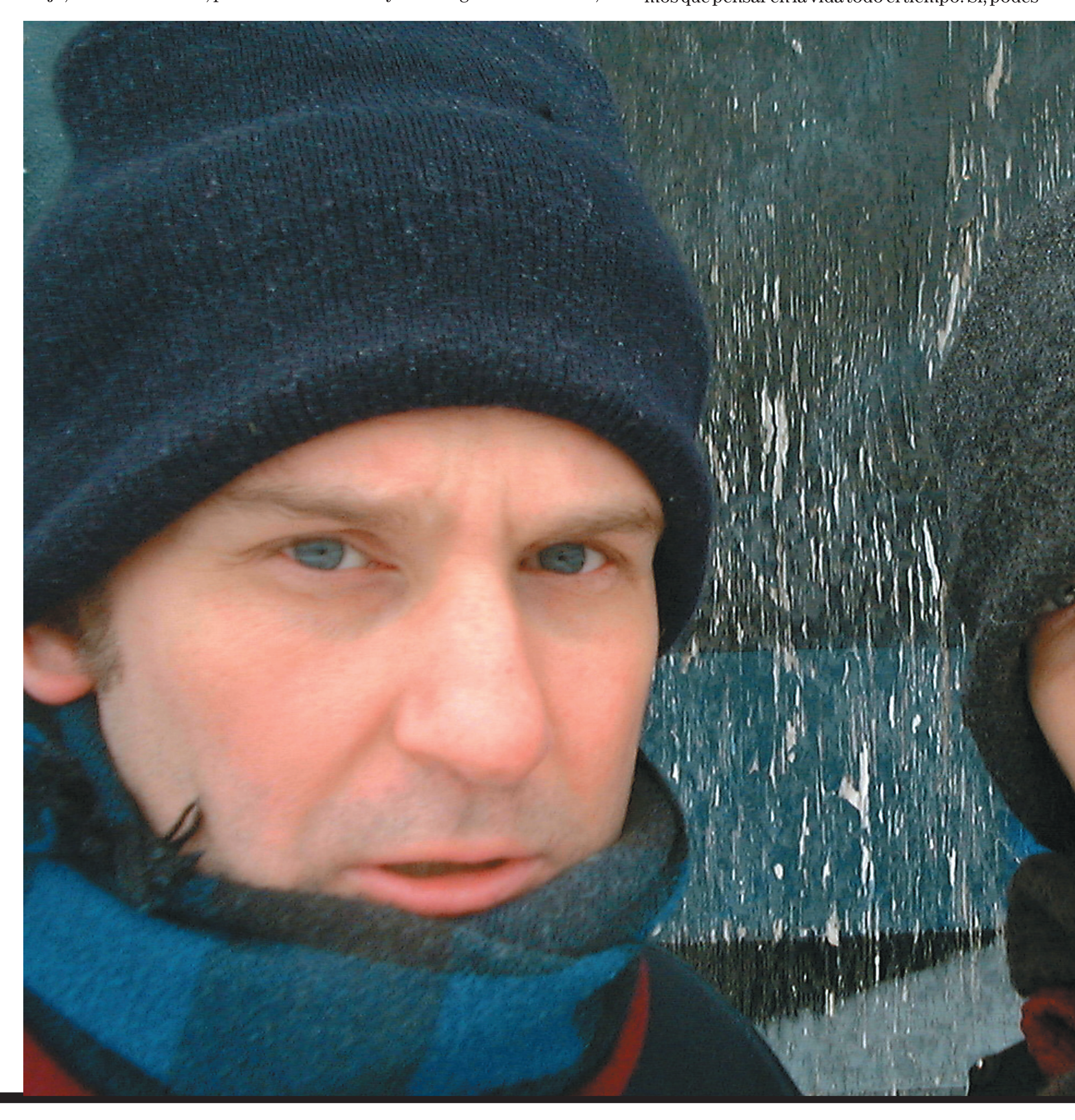
–Bueno, no estoy en Minor Threat, así que supongo que no. Amo esa música, pero no hay que dejar de considerar que pasaron veinticinco años y que todo el tiempo estoy cambiando y evolucionando, como todo ser humano. Así que no pienso: "Oh, podría estar haciendo eso ahora", igual que no pienso en qué voy a hacer dentro de veinticinco años. Lo único en lo que pienso es en el trabajo que tengo enfrente. Minor Threat fue una banda muy hardcore, y no lo digo en el sentido del género musical: nos lo tomábamos muy en serio e íbamos muy al frente. Pero no sé cómo podríamos ser más frontales con The Evens, porque estamos tocando música tranquila y nos sentamos frente a la gente a tocársela tan desnudamente como es posible.

–Como decías antes, es un modo diferente de comunicarse.

–Sí. Y siempre soy yo. Y soy yo porque estoy en movimiento, tratando de continuar con la conversación. Por supuesto que para mí sería muy fácil agarrar a cualquiera que sea capaz de tocar la guitarra, la batería y el bajo, armar una banda, ponerle Minor Threat y salir de gira. Obviamente, estoy seguro de que mucha gente vendría a vernos. Sería muy, muy fácil. Pero, ¿es eso ir hacia adelante? No lo creo. ¿Es eso punk? No para mí. En absoluto. Minor Threat es algo con lo que tengo una conexión, pero si le tomás el sabor al presente, tiene sabor a The Evens, no a Minor Threat.

–Jack White, de los White Stripes, dijo que le gustaba trabajar con limitaciones en la paleta sonora para sentir el desafío en cada momento. ¿Tu enfoque y el de Amy es parecido?

–Sí, pero siempre ha sido así para mí. En Fugazi, por ejemplo, siempre usé una sola guitarra y un solo amplificador, sin pedales ni efectos. Siempre me interesó tener menos opciones en mi vida. El mundo está lleno de opciones, las computadoras las han multiplicado hasta la insania. Pero para mí lo interesante es qué pueden hacer dos personas con una cantidad de instrumentación limitada. Amo ese desafío. Hay un placer en esa simpleza que te lleva a ser más creativo. A menudo uso esta imagen: puedo viajar desde acá a Nueva York por una autopista moderna con siete carriles, y voy a llegar muy rápido y de la manera más conveniente; pero si tomo los caminos más chicos voy a ver mucho más. Me va a llevar más tiempo, pero finalmente voy a llegar y voy a aprender mucho más en el proceso. Y eso es lo que tenemos que pensar en la vida todo el tiempo. Sí, podés





estar en un sello *major*, que sería como tomar la autopista, pero también podés armar tu propio sello independiente, que sería como elegir los caminos más chicos, hacer las cosas a tu manera y ver mucho más de la vida. Puede que te lleve más tiempo y que no ganes el mismo dinero porque tenés que manejar por más tiempo, pero también vivís más. Para mí, la música no es joda. Todo lo que hago es para que al momento de hacer música nada me condicione ni me ate. O que si hay algo que me ata sea mi propia construcción, no la de otros.

–¿Sos consciente de que por no aceptar las reglas del negocio de la música y tener éxito en tus propios términos te convertiste en un referente?

–Hmmm... va más allá de la música: no acepto las reglas en la vida porque creo que son ridículas. Pero, no sé, puedo entender cuando alguien me dice que soy un modelo o que lo inspiré, y lo tomo como un cumplido. Es agradable escuchar eso. De todos modos, muchas veces la gente me dice que soy un modelo de conducta porque, en cierto sentido, la exime a ella de hacer las cosas del mismo modo. Por ejemplo, cuando hacíamos shows con las entradas a cinco dólares con Fugazi, algunos decían: “Claro, Fugazi puede hacer eso”. Entonces, como Fugazi lo hace, nosotros no tenemos por qué hacerlo. Lo irónico es que yo hago las cosas de este modo para demostrar que cualquiera puede hacerlo. Como el tema de tocar para todo público. Nunca toqué en un show que no fuera *all ages*, hasta donde yo sé. Y vos sabrás que tuvimos una disputa con la gente de Niceto porque al principio el show no era para todo público. Por supuesto, apenas me di cuenta dije que no podíamos tocar.



–Sí, tuvieron que cambiar el horario.

–Claro, pero eso está muy bien, si de todos modos prefiero tocar más temprano. No quiero tocar a la medianoche, eso es una locura. ¿Por qué las cosas son así? Sé lo que pasó en Buenos Aires, pero más allá de esa situación y de la ley, discutamos por qué los shows son tan tarde en todos lados. Por ejemplo, por qué son en bares...

–Claro, para vender más alcohol.

–Exacto. Esa es una de las razones. Otra es que la gente que trabaja o que tiene chicos, y que tiene que levantarse temprano, se queda afuera. Eso es regular qué clase de gente tiene que venir al show. Y eso nos divide. Y creo que la música es para todos. Ojo, no es que quiero parar el libertinaje del rock and roll ni decir que la gente no debe estar de fiesta toda la noche: pueden hacer lo que quieran. Simplemente creo en la idea de que la música es para todos y de que deberíamos estar juntos en lugar de separarnos entre nosotros más que lo que ya lo han hecho la Internet, la televisión, los aparatos personales para escuchar música y todas esas cosas que hacen que la gente ya no interactúe. Quiero ser parte de una comunidad. Para mí la música es un punto de unión. No es el night club ni la fiesta sino la música la razón por la que nos juntamos. Pero lo que sucede, en realidad, es la reunión: nos vemos unos a otros.

–Las letras de The Evens son más claramente políticas: *All these Go Vernors, Dinner with the President, Cut from the Cloth, Everybody Knows*... ¿Es un signo de los tiempos?

–No lo creo, no me parece que sea distinto de cualquier cosa que haya escrito antes. A veces uso cierto lenguaje para transmitir una idea, pero espero que la gente escarbe más profundo y le encuentre significados más personales. A menudo lo que se ve en la superficie no es exactamente la historia. Por ejemplo, *All these Governors* habla de que la palabra “governor” significa obviamente un político (gobernante), pero también son unos aparatos que se ponen en los ómnibus para limitar la velocidad. Entonces estaba pensando que los *governors* controlan que las cosas no vayan demasiado rápido. Y después pensé en el rol de los gobiernos: la gente está lista para el progreso, pero si la gente fuera a la velocidad natural, los poderes no tendrían control y se les caería todo a pedazos. Así que, en un sentido, los gobiernos bajan la velocidad del progreso. Los gobiernos trabajan para corporaciones enormes y poderosas. Por ejemplo, si la gente pudiera compartir toda la música que se hace en el mundo de manera gratuita a través de Internet, lo haría. Pero las corporaciones perderían dinero, entonces el gobierno dice: “Ey, ey, paren un poco, no pueden progresar tan rápido”. Por eso la idea de la canción es que “cuando las cosas que deberían funcionar no funcionan, es por el trabajo de todos estos *governors*”. Y no es simplemente política, porque podés aplicar la idea a otras cosas, como en tu trabajo o incluso a tus amigos: son modos de mantener el control, el poder.

–¿Y *Dinner with the President*?

–Sé que todos piensan: “Oh, él odia a George Bush”. Pero la canción no es sobre eso en absoluto. En Estados Unidos tenemos todos los años los desagradables Oscar, que son esencialmente premios que Hollywood le da a gente buena para sus películas. Los Oscar son considerados un honor muy alto, pero el valor de ese premio está conectado con el valor que tiene para vos la industria que lo creó. Y en Washington, ser invitado a una cena en la Casa Blanca está considerado un altísimo honor, pero también el valor de ese premio depende de la industria que lo creó. El gobierno federal es otra industria gigante. Entonces, para mí no vale un carajo: no es un honor sino una ilusión. No es tan simple, no es todo el tiempo acerca de George Bush...

–Es muy graciosa la parte en la que Amy te dice que si te invitaran te pondrías a gritar en medio de la cena.

–Sí, me gusta eso. Pero es incluso más graciosa porque la gente debe pensar que es porque yo me pondría a gritar que no soporto eso. Y esa frase en realidad es como un chiste interno. A veces, Amy y yo estamos manejando durante una gira y paramos en un shopping gigantesco lleno de gente haciendo compras. Y entonces la escena es tan absurda que no puedo contenerme y grito: “¡Estamos comprando!”. Entonces, la idea es que en medio de la cena voy a pararme y a gritar: “¡Estamos cenando con el Presidente! ¡Guau!”. Por supuesto que el gobierno actual de Estados Unidos es una desgracia absoluta, por supuesto que pienso que son criminales y que han seguido una acción militar criminal en Irak... Estoy muy avergonzado de ellos no sólo como norteamericanos sino como seres humanos, porque continúan recordándonos su propensión a la brutalidad y la violencia sin sentido. Así que es desalentador. Pero mi respuesta no es pasar mi tiempo estando desanimado sino que voy a tratar de crear cosas para disfrutar. Quiero que la gente conozca las bondades de la vida y no se quede atrapada en qué difícil es todo. Y parte de esas cosas buenas es la posibilidad de hablar en voz alta sobre aquellas cosas que no te creés o que pensás que son erróneas. Eso es un disfrute. ■

** **The Evens** toca el viernes junto a **Los Álamos** en Niceto. A las 23.*

¡Y JUSTO VIENE JEM COHEN!

“Él lucha contra Hollywood”

Entre los próximos visitantes que recibirá Buenos Aires está el cineasta Jem Cohen, quien presentará diez de sus trabajos en el Bafici. Además de videoclips para R.E.M., Patti Smith, Goodspeed You! Black Emperor y Blonde Redhead, entre otros, este director nacido en Kabul (Afganistán) y radicado en Nueva York ha realizado trabajos sobre Benjamin Smoke (el cantante de Smoke, quien falleció víctima del sida), Elliott Smith (*Lucky Three*, que no se verá aquí) y Fugazi. De hecho, la relación con Ian MacKaye lleva mucho tiempo. “Jem y yo nos conocimos en la secundaria en Washington DC, y él fue uno de los que me introdujo en el punk y la new wave”, recuerda el músico. “Seguimos en contacto después de la secundaria y todavía somos amigos muy cercanos. Hemos trabajado juntos en un par de las primeras películas que hizo, incluida *Glueman*, que fue la inspiración para la canción de Fugazi del mismo nombre. Jem coescribió la letra de esa canción, que está en el CD **13-Songs**, y nosotros hicimos la música que él usó como banda sonora.” Como Cohen era amigo de la banda, empezó a filmar los conciertos con una cámara de Súper 8, sin sonido. “Después de seis o siete años nos juntamos para ver qué podíamos hacer con ese material, lo que nos condujo a la película *Instrument*, que salió a fines de los ‘90”, explica MacKaye sobre el documental acerca de Fugazi. Y habla también sobre un trabajo conjunto más reciente... y poco convencional: “Guy (Picciotto, Fugazi) y yo fuimos productores ejecutivos de *Chain* (que se verá en este Bafici). Y aunque el título suena muy lindo, en este caso ser productor ejecutivo significó mucha charla y debate con Jem sobre varios temas, cosa que de todos modos hubiera hecho de buena gana”. El cantante y guitarrista de The Evens define a Cohen como “un cineasta brillante y un guerrero creativo que batalla contra una de las pocas bestias más odiosas que la industria discográfica: ¡Hollywood!”.

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 22

The Gathering en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Carajo en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 20.

Fantasmagoria, The Tandooris, Baseball Furries y dj Julio Nusdeo en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Victoria Mil y Lucas Martí en el Auditorio AMIA, Pasteur 633. A las 20.

Orquesta Típica Fernández Fierro en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Marcelo Ezquiaga e Interama en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. A las 21.

Flormaleva y Víctimas de Víctimas en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Gustavo Cortajerena Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Casco en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 23.

Simón y Digitalmar en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Guillermo Vadalá en Notorious, Callao 966. A las 22.

Los Indecisos y Suspensivos Inflamables en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Helena Cullen en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Dúo Katz-Moguilevsky en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 20.30.

The Siniestros en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

Leo García y djs Segni, Mina y Romina Cohn en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Andrea Alvarez en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Brancaleone en la Facultad de Veterinaria, 60 y 118, La Plata. A las 17. Gratis.

Mi Tortuga Montreux e Interama en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934. A las 21.

Placer, Travesti y Rusia en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Djs Zuker y Carlos Alfonsín en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A la 1.

Dj Matías Bragagno y Pol Heredia en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 24.

VIERNES 23

Jóvenes Pordioseros en el Microestadio de Ferrocarril Oeste, Avellaneda 1240. A las 19.

El Bordo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Bela Fleck & The Flecktones en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

The Evens, Los Alamos y djs Fabián Dellamónica y Pareja en Compass, **y djs Stuart, Javd, Market y Fred** en Phonorama, en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 23.

Carajo en Faruk, Tillard 120, Córdoba. A las 21.

Mimi Maura en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30.

María Fernanda Aldana en la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20.

Antonio Birabent en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Las Manos de Filippi en Cacano Bar, Aguinaga 1120, Luján de Cuyo, Mendoza. A las 21.

Nuca, Bicicletas, Valtasar y dj Gorian Grey en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 22.

Zo'Loka? en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 22.

La Berisso en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Placer, Travesti y Rusia en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 24.

Radio Roots y La Candela Rumba Sampler en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

El Natty Combo y La Valentina en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata.

Argies en El Sótano, Mitre 785, Rosario.

Los Hermanos Vanderkerkof en Liberarte, Corrientes 1555.

Rodrigo Domínguez (a las 21.30) **y Fugazetto** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Gradocero en Liberarte, Corrientes 1555. A las 23.30.

Los Capitanes de la Industria en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Kringer en Gino's, Meeks 1395, Temperley. A las 23.

El Nombre del Padre y Tristemente Célebres en Benito K, Basavilbaso y Rivadavia, Cañuelas. A las 24.

Lunika y Triangular en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Circo Cirkular y Falsa Cubana en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

La Doma del Ruido y Hernán Martínez en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Ariel Ardit y Adrián Otero en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Agualoca en Cyber Bar, Beiró y Lope de Vega. A las 23.

Caña de Azúcar en Centenario y Márquez, Vicente López. A las 21.

Nonpalidece en las Barrancas del Museo Pueyrredón, Roque Sáenz Peña y J. Díaz de Solís, San Isidro. A las 21.

Chinelas Persas en El Zaguán, Colombres 1669. A las 22.30.

Blues Motel en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 24.

Séptima Ola en Barrabás, 25 de Mayo 27, Pellegrini, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Julio Fernández en la Plaza San Martín, Mar del Plata. A las 23. Gratis.

Actitud María Marta, Escaramujo, Las Uvas de Nerón y Dr. Donado en la Plaza de las Dos Culturas, 3 de Febrero y San Martín, Santa Fe. Gratis. A las 19.

Las Pastillas del Abuelo y La Senda del Kaos en el Club del Sud, 24 entre 15 y 17, Navarro, provincia de Buenos Aires. A las 22.

CTX en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 24.

Florencia Ruiz en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Jamming Fiesta Reggae en Arkos, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

Fiesta Clandestina con **Dancing Mood** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Dj Diego Ro-k en la Vendimia Electrónica, Mendoza.

SABADO 24

El Bordo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Karamelo Santo, Plus Más, La Caverna y Negusa Negast en la Plaza Moreno, La Plata. A las 15. Gratis.

Cielo Razzo, Las Pastillas del Abuelo, Superlógico, Estelares, Etiqueta, Dos Comodines, Maltratados, Despedazados, Bluesifer, Bitch, La Hechicera, Shangai y Cachas and The Cachos en el Chascomús Rock 2007, en el Polideportivo Municipal, Chascomús, provincia de Buenos Aires.

Los Gardelitos en Palm Beach, Los Andes 96, Córdoba.

Almafuerte en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Los Cocineros en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Cruz Maldonado en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 23.30.

Pequeña Orquesta Reincidentes en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

MAD en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba.

Botafogo en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.30.

Palo Pandolfo en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Las Manos de Filippi en el Club Barrio Las Mirandas, Villa Mercedes, San Luis. A las 23.

Ojas en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Hacia Dos Veranos, Superjet, Alelado y Popdylan en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

El Burdel y Duendes Negros en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Zelen en el Centro Cultural Mariano Moreno, Moreno 431. A las 24.

Luis Nacht Cuarteto (a las 21.30) **y Open24** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Muerte Lenta y Re Confundidos en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20.

Cascote, Mal Pasar, Ex In y Directo Al Fin en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 20.

La Banda de Pepi en la Sociedad de Fomento de La Porteña, Hudson. A las 23.

Rey Charol en el Pasaje Darwin, Darwin entre Honduras y Gorriti. A las 18. Gratis.

Suéter en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 21.30.

Los Barriletes Cósmicos y Profesor Bukowski en la Plaza Dorrego, Defensa y Humberto 1º. A las 16. Gratis.

Ariel Ardit y Adrián Otero en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Richter en Love & Rocket Bar, Catamarca 2348, Rosario. A las 22.

Cabeza de Chola y Arribadu en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Vieja Cepa y Mate Rock en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Espectro en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

D'Agosta y Velocidad 22 en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 23.

Joaquín Iriarte y Paisaje Sin Disco en Bonzo Bar, Salta 18, Marcos Paz. A las 23. Gratis.

Gabriel Rotbaum en la Plaza Armenia, Armenia y Costa Rica. A las 15.

Brancaleone y La Piponga en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.30.

Víctimas de Víctimas y Korgue en el Club San José, Lugones y Kennedy, Alejandro Korn. A las 23.

Los Zorros, GTX y Harley en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Pánico Ramírez y Bicicletas en Casa Babylon. Boulevard Las Heras48, Córdoba. A las 23.

Dj Maxi Aubert en Kim y Novak, Güemes y Godoy Cruz. A las 23.

Dj Anthony Pappa en Pachá, Costanera y Pampa. A las 24.

Fiesta de Inauguración de TBC, Rivadavia 23432, Padua. A las 24.

DOMINGO 25

Ojos de Brujo en La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.

León Gieco, Arbolito y Juan Cruz y La López Pereyra en el Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 14. Gratis.

El Bordo en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Nonpalidece, Resistencia Suburbana, Riddim, Andando Descalzo, Mensajeros, Mamba Santa, Pintabien, Buenas Vibraciones, Pipa Para Tabaco, Aminowana y Sin Semilla en el Chascomús Rock 2007, en el Polideportivo Municipal, Chascomús, provincia de Buenos Aires.

Pier en Scombrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. A las 21.

El Cigala en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Las Manos de Filippi en Aruba, Rioja y Maipú. A las 21.

El Viejo Surco en la Plaza de General Pacheco, Santiago del Estero 350. A las 14.

Inmigrantes Big Band Jazz en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

IAN en Buda Bar, 10 entre 45 y 46, La Plata. A las 20.

Guillermo Vadalá en Notorious, Callao 966. A las 22.

Marzo del '76, Kussaty, 1 Gratis y Género en el Paseo de las Artes, Laferrere. A las 16. Gratis.

Israel en Tribulato 248, San Miguel. Gratis.

Llama, Ocio Verde, La Ribera y Los Cangrejos en Cuenca y Marcos Sastre. A las 14. Gratis.

Bittrox, Vicius y Turista en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Richter en la Feria Cuatro Plazas, Mendoza y Provincias Unidas, Rosario. A las 16.30.

Aureliano Tango Club en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Brancaleone y De la Gran Piñata en la Plaza de Bomberos, 14 y la vía, Berazategui. A las 15.

LUNES 26

Ojos de Brujo en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

MARTES 27

Loción Migré y Los Hermanos Butaca en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Dos alimentos.

MIERCOLES 28

La Bomba de Tiempo y Sergio Dawi (a las 21) **y Deadmenems y Princesa** (a las 24) en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Club, Niceto Vega 5510.

David Lebon y Pedro Aznar en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

La Quimera del Tango y Alfredo Piro en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Carlos Cutaia en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Ella Es Tan Cargosa en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

BLIND GUARDIAN, EPICA A PURO METAL

De fábula

Alguien podría decir que su música retrotrae a las fábulas medievales de Tolkien o al terror de Stephen King. Pero cuando todo eso se tamiza con el sentimiento futbolero del fan argentino, la cosa se dispara hacia otro lado.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

"Por supuesto que recordamos nuestra anterior visita a la Argentina. En especial el show que dimos en... ¿cómo se llamaba? Ah, sí. ¡Cemento! Si aquél no fue el mejor recital de la gira mundial, definitivamente entró en el top 5. Además del cariño y la constante amabilidad de los fans apenas llegamos, nos llamó la atención los modos futboleros que la gente usaba en los shows para celebrarse a sí misma. ¡Impresionante!" La voz de Hansi Kürsch –cantante de los Blind Guardian, banda líder de la movida épica metal que pisa fuerte en Europa del Este, España y alrededores– llega grave y serena de este lado del teléfono. Exactamente lo contrario de cuando sube a escena y hechiza con esos agudos hiperveloces que retrotraen a las fábulas medievales de Tolkien (en 1998 dedicaron **Night Fall of the Middle-Earth** al autor de *El Señor de los Anillos*) o, más para acá, al terror inaprensible de Stephen King, ese narrador perfecto. "Adoro a King, mi favorito de él es *El misterio de Salem's Lot*", declaró Kürsch.

Pero ahora, en un alto en la gira que los lleva por Brasil (nada menos que seis shows en ocho días), la preocupación del cantante es algo más luminosa y pedestre: aprovechar la tarde de sol en las maravillosas playas de Río de Janeiro. "Apenas termine contigo salgo para allá, es un día hermoso", cuenta. "Realmente la estamos pasando muy bien por acá, lo cual es una buena señal: la anterior vez también sentimos que habíamos alcanzado el mejor momento de la gira. Pero después llegamos a Buenos Aires y vimos que no era tan así. ¡Que los shows eran igual de fuertes o incluso más que los anteriores! Vamos a ver si esta vez también pasa lo mismo, je." Kürsch desafía, cómplice, al **NO.** Y tira: "Ojo que esta vez la tienen muy difícil, eh. Los recitales en Brasil vienen siendo muy buenos".

Hay que decirlo: el entusiasmo de Kürsch (y, se presume, del resto de la banda alemana que completan André Olbrich en guitarras, Marcus Siepen en segunda guitarra y el recientemente ingresado Frederik Ehmke en batería) es genuino. Después de una temporada con algunos contratiempos (tenso cambio de compañía, partida de uno de los miembros originales y cierto replanteo del rumbo estilístico) es probable que para los Blind Guardian esta gira mundial tenga –además del pretexto básico de presentar **A Twist in the Myth**, su último álbum cosecha 2006– bastante de autoafirmación: esto es Blind Guardian y aquí estamos.

"Con Virgin tuvimos la libertad de hacer siempre lo que quisimos, pero terminamos con algunos problemas. Y eso afecta." También tuvo su complicación la ida del anterior baterista. "La de Thomas (Stauch) fue la primera separación que sufrimos. Aunque, por suerte, como no tenía demasiada influencia en la composición, su partida no terminó gravitando en el nuevo álbum."

–¿Coincidís con que en A Twist... **bajaron un cambio respecto del in crescendo épico de los anteriores discos?**

–Sí, estoy de acuerdo con que no es tan complejo y ambicioso como los trabajos previos. Pero aún así lo considero un álbum ambicioso que incluye elementos modernos e inusuales para nuestra carrera. Eso sí, seguro que suena más directo y simple que **Night Fall...** o **A Night at The Opera** (2002), por ejemplo.

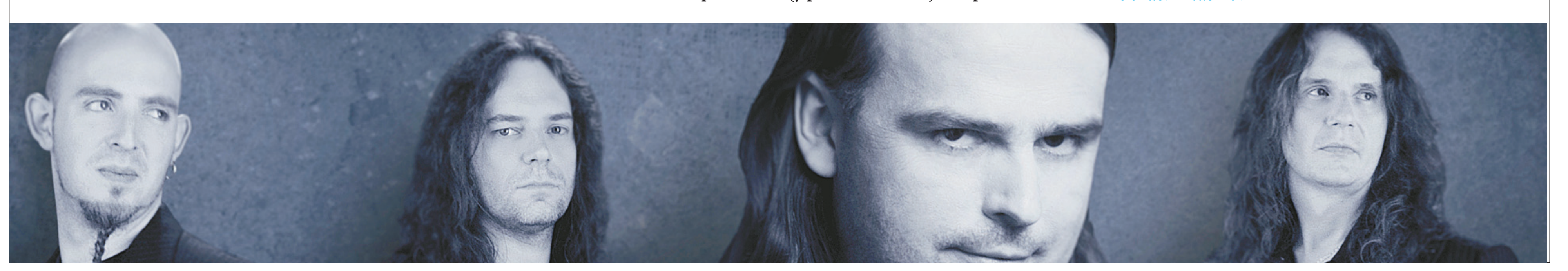
Cuando los Blind Guardian decidieron titular uno de sus discos con el mismo nombre de aquel mítico álbum de Queen –considerado uno de los más impactantes en la historia del rock– sin duda estaban sincerando una realidad: en sus mejores momentos –y más allá de cierto pulido en su última propuesta–, esta banda alemana suena como si al Queen protometálico de los '70 (los geniales y salta tapones de **Sheer Heart Attack** y **Queen II**) hubieran pasado por un acelerador de partículas (¡speed metaaaal!) sin perder nada la pompa, la orquestación barroca y los coros triplicados al infinito que lo caracterizaba.

"Ciertamente somos grandes fans de Queen. Y **A Night...** fue el álbum que marcó su entrada a algo grande, distinto a todo lo que habían hecho antes. Salvando las distancias, grabar un disco que se llamara igual también fue una bisagra para nosotros". Kürsch enumera como segundas razones la cita a la epónima película de los hermanos Marx ("muchos se olvidan de que es anterior al disco de Queen", señala) y la siempre sana costumbre de divertirse con la ocurrencia. "Nuestros fans lo tomaron bien. Y de hecho, cuando antes habíamos grabado un álbum de covers (versiones de los citados Queen y los Beach Boys, entre otros), nuestros seguidores más duros, los back-to-the-roots fans, también lo aceptaron de buena gana."

–¿Qué pensás de la escena metal actual y de sus diversas tendencias? ¿Cómo la ves respecto de los '90?

–Bueno, sigo al heavy desde que era muy pequeño. A fines de los '70 no podría imaginarme haciendo ningún otro tipo de música. Pienso que, al revés de lo que en algún momento se llegó a especular, el género no va a desaparecer nunca. Es más: hoy hay un montón de gente honesta que privilegia la idea de concentrarse en la música y en la búsqueda de calidad. De ahora nos gustan Angra, Trivium, Nevermore y Children of Bodom. Puede que venga otro pico artístico como el que vivimos a fines de los '80. Quién sabe. Ojalá. ■

** Blind Guardian se presenta este sábado en el estadio Obras. A las 19.*



Patchanka

Ojos de Brujo
Los hijos de la rumba callejera y el flamenco políglota llegan a Buenos Aires después de cuatro intentos (y casi un año después de la tapa que el **NO** le dedicó a la banda asentada en Barcelona). Ojos de Brujo, ganadores del premio World Music 2004 y nominados para este año, propone una fusión entre el flamenco y el rap-hip hop en su último trabajo, **Techarí**, finalmente en dos Trastiendas (después de haber amenazado con un Obras).

Héroes se llaman a Silencio
¡Preparen los sombreros de cowboy y los pucheritos a lo Jim Morrison! La gira de diez conciertos con la que los Héroes del Silencio regresarán a los escenarios tendrá su escala argentina, para la edición 2007 del Pepsi Music, que arrancará presumiblemente el 22 de septiembre. Después de girar por Europa y varios países de América, la banda de Enrique Bunbury tendrá a su cargo el final del extenso festival para nuestra próxima primavera. Y prometen su avalancha de éxitos...

Manson busca mansonitos
La fama tiene su precio, aunque a veces puede salir caro: Marilyn Manson está reclutando fans que quieran participar en un nuevo video, de su inminente disco **Eat me, Drink me**. Los valientes interesados que justo vayan a andar por Los Angeles pueden inscribirse a través del rinconcito del ¿ex? reverendo en Myspace.

Chascomousse
Llega la tercera edición del autoproclamado "festival independiente más importante de la Argentina". Se trata del Chascomús Rock, la gran cita rockera de la patria chica del ex presidente Raúl Alfonsín, que tendrá lugar en el Polideportivo Municipal, con los shows de Cielo Razzo, Las Pastillas del Abuelo, Estelares y Superlógico (este sábado) y de Nonpalidece, Resistencia Suburbana, Riddim y Andando Descalzo (el domingo), entre muuuuchas otras bandas.

El Carca de Noel
Si estás en Buenos Aires: en un alto en su rol como bajista de auxilio de Babasónicos —en reemplazo de Gabo, que atraviesa problemas de salud—, Carca volverá a tocar como solista este sábado en el Salón Dorado (Perón 1362) junto a Los Peyotes y Las Chaquetas de Cuero. En tanto, si estás en Londres: en un alto en su rol como guitarrista de Oasis, Noel Gallagher volverá a tocar como solista con dos shows semi-acústicos, el lunes y el martes. Es así.

Transaron los Rolling Stones
Por primera vez desde 1976, cuando tocaron en el mítico escenario británico de Knebworth, los Rolling Stones volverán a participar de un megafestival junto a otros artistas. Después de 31 años de sólo tocar en estadios para "fechas propias", los Stones confirmaron que se presentarán en el festival de la Isla de Wight (Inglaterra), en junio. Ya no quedan referentes del rock antifestivalero...

Citizen Pity
Cristian Pity Alvarez fue la gran estrella de la última emisión de **Blog**, el programa de Canal 9 que conduce Daniel Tognetti. El líder de Intoxicados expuso ante las cámaras de la TV abierta su teoría de las propiedades de los alimentos podridos para fortalecer el sistema inmunológico —que incluyó la ingesta de un guiso de... musgo—, recordó su pasado como inspector de Seguridad e Higiene en el mundo de la industria y después, cuando pintó el bajón, hasta reflexionó sobre la muerte. Aguante el "periodismo de autor".

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet







Trivia

¿Qué show de rock del último fin de semana tuvo en el escenario, en calidad de bailarines invitados, a un gigantesco tomate, a una enorme planta de lechuga y a una cebolla de 2 metros de estatura?
a) Los Auténticos Decadentes, en el Luna Park.
b) Gazpacho, en La Verdulería.
c) Q'Acelga?, en el Mercado Central.
Solución: Los Auténticos Decadentes en el Luna Park. Fue mientras tocaban el hit de Jorge Serrano, *Algo hay que comer*, de su último disco **Club Atlético Decadente**, cuya letra afirma: "Yo adoro a los animales, pero soy de buen comer... / Porque algo hay que comer, y la lechuga también tiene sentimientos, aunque no lo parezca / y el tomate también tiene sentimientos, aunque no lo demuestre / y la cebolla también tiene sentimientos, aunque no los exprese".

Roc(k)cionario

Triunfar (verbo). Conseguir con esfuerzo algo que se pretende; quedar victorioso en una lucha o competición; alcanzar la popularidad y el éxito. Ejemplo: "Para triunfar no hay que tocar en el programa de Tinelli. Babasónicos no tocó nunca en esa clase de programas. Sin embargo nos pasan, nos piden que toquemos. Hasta Mirtha Legrand nos invitó miles de veces" (Adrián Dárgelos, en la revista *Soy Rock* de marzo de 2007). **J.A.**

Cuchá, cuchá

POR C.V. ESCUCHAR, SCRATCHAR,QUEMAR

Los Pakidermos (Idem)
Máxima del grupo: pensar es ser, pensar demasiado en un bosque sin salida. Ruidosos como saurios de la antigüedad, Mr Jones, Whisky, Willy Wonca, Taka Taka y ¡Bobby Perú! sorprenden sólo cuando bajan un cambio. Paradójicamente —o no— cuando "piensan" lo que hacen. Es el caso de *Vengo de un barrio* —a medio camino entre Led Zeppelin y Pappo's Blues—; *Atardecer*, dotado de un solo de guitarra bellísimo o el desopilante *A orillas del Paraná*. La bronca del cantante en *Una plaza* vociferando un "andá a tu casa / rajá de acá", testimonia que, además, le corren toneladas de sangre por las venas. Pakidermos de luxe, pero sólo para desquiciados. *www.fotolog.com/lospakidermos*

Estimulados (Idem)
Para los renuentes parámetros del punk ortodoxo, puede que la propuesta de Estimulados proceda, pero sólo en ese nicho chiquito y trillado. Tocar desprolijo y mal ya huele trillado y el trío no parece haber tomado conciencia. Batería-tacho todo el tiempo, guitarra sin dirección y monotonía que abruma. Apenas la gutural y rasposa voz de Leo amerita un comentario feliz. ¿Será adrede? *theestimulados@fullzero.com.ar*

Inevitabilidad (El Ombligo)
Dentro de una cajita de lata, redonda como el disquito que está dentro, aparece un cartón desplegable con ocho simpáticas piezas. Ingeniosa estrategia para dar la mayor cantidad de información en el menor espacio posible. Además de las letras y la info técnica de rutina, contiene todos los dibujos posibles de una manzana diseccionada. Y, junto al packaging del último de Las Manos de Filippi —**Contra la explotación**—, aparece como el más original en años. ¿La música? Es como comprar una cerveza por el "el sabor de la etiqueta" y descartarla por el gusto. Evitable. *www.elombligo.com.ar*